

Susanne Grützmann

Connue pour son jeu inspiré, son sens du son et sa fureur virtuose, Susanne Grützmann a rejoint les rangs des plus grands pianistes de sa génération.

Elle est lauréate de nombreux grands concours internationaux, remportant le premier prix rarement décerné au Concours ARD de Munich, ainsi que du concours Robert Schumann à Zwickau, du concours Vianna da Motta à Lisbonne et du concours Johann Sebastian Bach à Leipzig.

Susanne Grützmann maîtrise un vaste répertoire de concerts de piano et a joué avec de grands orchestres tels que l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre d'État de Bavière de Munich, l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart et l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden, l'Orchestre philharmonique de Dresde, le Museumsorchester de Francfort, l'Orchestre philharmonique néerlandais, l'Orchestre philharmonique slovaque, l'Arcos Chamber Orchestra New York et bien d'autres.

Elle a joué en soliste sous la baguette de chefs tels que Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Hans Zender, Krzysztof Penderecki, Udo Zimmermann, Hanns-Martin Schneidt, Matthias Bamert, Leon Fleisher, Jörg Faerber, Michail Jurowski, Hartmut Haenchen, Peter Gülke, Horst Förster, Marc Andrae, Sylvain Cambreling, Wojciech Rajski, Jörg-Peter Weigle, Jakov Kreizberg, Christoph Poppen, John-Edward Kelly, Ari Rasilainen, Jac van Steen, Patrik Ringborg, Gabriel Feltz, Heiko Mathias Förster, Peter Aderhold, Marc Piollet, Oliver Weder, Johannes Rieger, Nicholas Milton, Markus Poschner et Tomáš Netopil.

Susanne Grützmann a donné de nombreux récitals en solo dans de grandes salles de concerts, dont la Herkulesaal de Munich, le Semperoper de Dresde, la Stuttgarter Liederhalle, la Beethovenhaus de Bonn et la Konzerthaus de Berlin. Recherchée comme chambriste, elle se produit entre autres avec le Gaede Trio, le Quintette Ma'alot et le Quintette Albert Schweitzer.

Elle a donné des concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Alte Oper de Francfort, à la Philharmonie de Cologne, dans la Musikhalle de Hambourg, à la Festspielhaus de Baden-Baden et au festival de Berlin „Berliner Festwochen“. Elle a interprété plusieurs fois le cycle de cinq concertos pour piano de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre de Wurtemberg de Heilbronn. A plusieurs reprises, elle a été invitée pour des concerts et des classes de maîtres en Chine, à Taïwan et en Suède.

Chez TELDEC, Susanne Grützmann a enregistré les Préludes op. 28 de Chopin et les Études symphoniques op. 13 de Schumann, et chez Profil Edition Günter Hänssler, les Variations Abegg, Papillons et Davidsbündlertänze, Kreisleriana, Fantaisie en do majeur, Arabesque et Blumenstück, la Sonate en fa dièse mineur et les Fantasiestücke opp. 12 & 111 de Robert Schumann, ainsi que l'Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo de Clara Schumann sur quatre CD (Editor's Choice du Gramophone britannique).

Depuis de nombreuses années, Susanne Grützmann se consacre à la formation de jeunes musiciens et enseigne à l'Académie de Musique „Hanns Eisler“ à Berlin.

Janvier 2022